令和4年度　学習指導予定ならびに進度表

仙台育英学園高等学校　秀光コース		教科	科目	教科書名	週時数	担当者氏名
学年	2	国語	文学A（HL）		5	
組	M1					
系	文系					

年	月	予定字数	実施時数	unit	テキスト名	授業内容 探究の領域	授業内容 概念	課題	IA準備/最終試験準備	TOKとのつながり	ATLとのつながり
2020	12月	4	4	trial	introduction	●チームビルディング ●文学の学び（概念理解とは/文学でどのようなことを探究するのか） ●コア科目とのつながり				・文学を通して学ぶことは何か。	**コミュニケーションスキル** **-テクストに対してよく構成された根拠のある個人的な見解を述べる** **-デジタルツールの活用によって、クラス内のコミュニケーションやフィードバックを活発にする**
						シンボルの考察		グループでの考察/発表（授業内）			
	冬季休業				「lemon」（米津玄師）『鬼滅の刃』（吾峠呼世晴）			『キッチン』予習精読			
2021	1月	100		①	『キッチン』 （よしもとばなな）	**テクスト間相互関係** **-トピックの探究** **読者、作者、テクスト** **-意味が構築、表現、解釈される方法とは** **-文学テクストはどのように洞察や課題をもたらすか**	**コミュニケーション** **-表現・作者の選択が読者の理解にどのような影響を与えるか。** **表現** **-形式や構成が意味とどのように交わり関わるか**		**グローバルな問題との関連** **・アイデンティティー** **・コミュニティー** **・芸術**	・テクストの解釈でより優れているものの特徴はあるか。解釈が複数ある場合、どのようにすり合わせるのが最善か。 ・文学の学習においては時代的観点とテーマごとのアプローチではどちらがより効果的か。	**コミュニケーションスキル** **-テクストに対してよく構成された根拠のある個人的な見解を述べる** **-デジタルツールの活用によって、クラス内のコミュニケーションやフィードバックを活発にする** **自己管理スキル** **-言語と文学への関心や楽しみを見つけるような広い範囲の目的に対して自己の振り返りができる** **－課題の自己管理ができる**
	2月							『キッチン』プレゼンテーション【総括評価課題】			
	3月										
	春季休業				『博士の愛した数式』 （小川洋子）			『博士の愛した数式』予習精読			
	4月										
	GW							『博士の愛した数式』振り返りの記述【総括評価課題】			
	5月				『ヴェニスに死す』 （トーマス・マン） ドイツ/小説			『ヴェニスに死す』予習精読			
	6月							『原民喜』予習精読			
	7月	50		②	『原民喜－死と愛と孤独の肖像』 （梯久美子）	**テクスト間相互関係** **-異なるテクストが同じ概念を扱う方法についての探究** **読者、作者、テクスト** **-私たちが文学を学ぶのはなぜか、またどのように学ぶのか** **-文学テクストはどのように洞察や課題をもたらすか**	**アイデンティティ** **-アイデンティティの変化、確立はどのように表現されるか** **表現** **形式や構成が意味とどのように交わり関わるか**		**グローバルな問題との関連** **・アイデンティティー** **・コミュニティー** **・権力** **・差別** **最終試験対策** **比較essay**	・読者は自分とは異なる文脈の中で書かれた文学テキストをどの程度理解することができるか。 ・作品を理解するために作者の見解をどの程度共有する必要があるか ・カノンはどのように決定されるか	**思考スキル** **-オンラインの情報に頼るのではなく自分なりの仮説を立てる** **-思考の可視化** **社会性スキル** **-協働的な意見のすり合わせができるよう傾聴する力を身につける** **-互いに尊重しながら難しいテクストや多様なテクストを学習できる**
	8月							『山月記』予習精読			
	9月				『変身』 （フランツ・カフカ） ドイツ/オーストリア/小説			『変身』予習精読			
	10月							Unit②比較essay【総括評価課題】			
								『桜の園』予習精読			
	11月	50		③	『桜の園』 （チェーホフ） ロシア/戯曲	**読者、作者、テクスト** **-文学テクストの構成やスタイルはどのように意味に影響するか** **-文学テクストはどのように洞察や課題をもたらすか** **時間と空間** **-文化的状況がいかにして文学テクストの創作へ向かうか、文学テクストが文化的状況をどのように反映または屈折しうるか、文化とアイデンティティーが文学テクストの受け取られ方に及ぼす影響は**	**変換** **-どの程度歴史的なことが文学テクストに変換されているか** **文化** **-テクストはある文化的文脈の産物である** **観点** **-作者、読者の観点がテクストの解釈にどのように影響を及ぼすか**		**グローバルな問題との関連** **・正義** **・差別** **・権力** **・価値観** **・文化** **IO対策** **コメンタリー**	・文学テクスト読むことで得られる知識は作者の意図、読者の文化的な前提、読者のコミュニティーにおいてテクストに与えられる意義によってどの程度決定されるか ・文学への応答を説明するうえで、有効なエビデンスと見なされるには何が必要か。	**リサーチスキル** **-確実な根拠を持ち、リサーチに基づくテクストの解釈とそうでないものを判別できる** **-設定された言語、文化、慣習のリサーチに取り組み、学術的問い、適切なデータベース、利用可能な二次資料の信頼性および評価方法について認識する。** **思考スキル** **-他者に頼ることなく自発的に考え意志を決定する。**
	12月				『源氏物語』 （紫式部）			『源氏物語』予習精読			
	冬季休業										
2022	1月				『崩れゆく絆』 （アチェベ） アフリカ/小説			『崩れゆく絆』予習精読 ・Paper2構成			
	2月							『こころ』予習精読			
	3月	50		④	『こころ』 （夏目漱石）	**テクスト間相互関係** **-文学テクストを通して扱われるトピックの探究** **-多様な文学テクストはどのように共通の類似点を持つか** **時間と空間** **-文学テクストは社会を映し出す鏡である** **-文学テクストはどのように文化的慣習を反映し、表現し、またその一部を形成するか**	**アイデンティティー** **-テクストに表現される観点は作者のアイデンティティーがある程度反映されているか** **-テクストを読むときの読者のアイデンティティーの関りはどの程度反映されているか。** **コミュニケーション** **-コミュニケーション/ミスコミュニケーション** **表現** **-文学テクストはどの程度現実を表現しうるか**		**グローバルな問題との関連** **・アイデンティティー** **・信念** **・正義** **・政治** **・コミュニケーション** **HIessay対策** **グループessay**	・読者は自分とは異なる文脈の中で書かれた文学テキストをどの程度理解することができるか。 ・文学から得る知識の種類は、他の教科の学習から学ぶ知識とどのように異なるか。 ・文学への応答を説明するうえで有効なエビデンスと見なされるには何が必要か。	**自己管理スキル** **-自分の作品のまとめ方に責任をもって、そのプロセスを意識させる** **リサーチスキル** **-インターネット検索を超えて二次資料を使用し、効果的なリサーチスキルを伸ばし、学問的誠実性を示す** **思考スキル** **-学習したテクストと時事問題との関連性を見出すことで、学習したことを新たな文脈に応用できる**
	4月							『表札など』予習精読 ・HLessay構成 ・Paper２　1stドラフト			
					『石垣りん詩集』						
	GW							『奥の細道』予習精読 ・HIessay　1 stドラフト ・IO構想（作品決定）			
	5月	50		⑤	『おくの細道』 （松尾芭蕉）	**読者、作者、テクスト** **-言語の使用は文学形式によってどのように異なるか** **-文学テクストの構成やスタイルはどのように意味に影響するか** **時間と空間** **-文学テクストの意味と影響は時間の経過とともにどのように変化するか** **-文学テクストはどの程度文化についての見解をもたらすか**	**観点** **-テクストは複数の観点を表す。また、作者の見解が反映されているか。** **創造性** **-読者がテクストから既存の解釈を超えた潜在的な意味を新たに生成する。**		**グローバルな問題との関連** **・信念** **・創造性** **・想像力** **IO対策** **コメンタリー**	・文学テクストを読むことで構築される知識はどの程度確証が持てるか ・文学テクストを読むことで構築される知識は、作者の意図、読者の文化的な前提、読者のコミュニティーにおけるそのテクストの意義によってどの程度決定されるか。 ・詩人、劇作家、小説家、歴史家を比較した場合、時間と空間に対するアプローチはどのように異なるか。 ・文学テクストの比較対照を行ったときに、文学テクストや文学に関してどのような知識を得ることができるか。 ・テクストの文学的功績についてはどのように判断されるか	**思考スキル** **-時代、文化、文学形式、テクストタイプが異なるテクストを取り混ぜて学習することにより思考を深める** **リサーチスキル** **-確実な根拠を持ち、リサーチに基づくテクストの解釈を行う** **コミュニケーションスキル** **-テクスト（言葉）から得られる知識について知る**
	6月							『父帰る』予習精読			
	7月				『父帰る』（菊池寛）						
	夏季休業							・IO最終決定 ・Paper2　finalドラフト			
	8月										
	9月							HLessay　finalドラフト			
				IA実施							
	10月			最終試験対策						最終試験10月下旬～11月	
	11月			最終試験対策							
	12月			共通テスト対策							
2023	1月			共通テスト対策							
	2月			私大・2次試験対策							
	3月										